



## TERMO DE REFERÊNCIA

### 1 - OBJETO

1.1 - CONTRATAÇÃO DE EMPRESA PARA O FORNECIMENTO DE: LOTE 01 – TENDAS; LOTE 02- SISTEMA DE SOM, ILUMINAÇÃO DE ARENA, PAINÉIS DE LED E GERADORES; LOTE 03 – BANHEIROS QUÍMICOS; LOTE 04 – ESTRUTURA DE RODEIO, BOIADA E SHOWS; LOTE 05 – SEGURANÇAS; TODOS DESTINADOS À REALIZAÇÃO DA FESTA DO PEÃO DE BARRINHA, NOS DIAS 23, 24, 25 E 26 DE AGOSTO DE 2023:

LOTE	DESCRIÇÃO
1	Tendas
2	Sistema de Som, Iluminação de Arena , Painéis de LED e Geradores
3	Banheiros Químicos
4	Estruturas do Rodeio, Boiada e Shows. 4.1 Camarotes 4.2 Fechamento 4.3 Arquibancada 4.4 Palco 4.5 Arena do Rodeio 4.6 Placas Indicativas 4.7 Boiada 4.8 Veterinário 4.9 Seguros Referentes aos Subitens 4.9.1/ 4.9.2/ 4.9.3/ 4.9.4/ 4.9.5/ 4.9.6 4.10 Shows 4.11 Praça de Alimentação
5	Seguranças

### 2 – ESPECIFICAÇÕES DO OBJETO

#### **LOTE 1 – TENDAS**

1) Instalação de cobertura em toda a praça de alimentação, com abrangência de no mínimo 1.500 m<sup>2</sup> (um mil e quinhentos metros quadrados), com pirâmides de



no mínimo 100 m<sup>2</sup> (cem metros quadrados), com pé direito mínimo de 4 m (quatro metros) de altura, equipadas com lona antichamas, calhas e condutores de águas pluviais em toda a sua extensão.

**OBS- A licitante declarada vencedora do Lote 01, em relação às Tendas, deverá apresentar ART de projeto, montagem e desmontagem, ART da lona antichama e ART de vistoria e laudo de estabilidade.**

### **LOTE 2 – Sistema de Som, Iluminação de Arena, Painéis de LED e Geradores:**

**2.1)** 02 (dois) painéis de led de 04 mm pixel (real) de resolução mínima, modelo outdoor

medindo no mínimo 10 metros quadrados cada painel de led, com todos os cabos e softwares necessários para transmissão de imagens ao vivo e também toda estrutura para montagem e fixação dos painéis; deverá estar inclusa toda a estrutura em box-truss de alumínio para fixação dos mesmos, devendo ocorrer em uma altura mínima de 3,0 metros (três metros), fornecido pelo licitante.

**2.2)** Fornecimento de sistema de som e iluminação adequados para o evento;

**2.3)** Fornecimento de sistema de som e iluminação adequados e compatíveis com as exigências técnicas da apresentação artística, (Rider Técnico de cada show) com no mínimo as seguintes configurações e quantidades:

#### **2.3.1) SISTEMA DE ILUMINAÇÃO**

##### **2.3.1.1) CONTROLE / DIMMER**

- 01 Mesa de comando de iluminação com no mínimo 60 canais analógica e digital com sinal DMX 512; **Modelo Referencial: Avolites Pearl 2010/2008, MA comand wing**
- 48 Canais de Dimmer com sinal DMX 512 com 04 Kw por canal de multiplexado, proteção por Disjuntores, filtro de RF por canal e ventilação forçada. **Modelo Referencial: C.I Tronic**
- 01 Sistema Clear com headset + powersupply + belt-pack de Intercomunicação de no mínimo 04 pontos;
- 01 Chave de distribuição de força Trifásica com no mínimo 500 ampéres por fase;



- 01 Main Power de no mínimo 800 Ampéres;
- 01 Cabo de AC de 120mm com no mínimo 50 metros de comprimento -

**Modelo Referencial: Pirelli antichamas.**

- Multicabos, gelatinas, filtros e todos os demais acessórios necessários para o bom desempenho sistema.

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

### **2.3.1.2 REFLETORES**

- 24 Refletores PAR 64 1.000W Foco#5;
- 12 Elipsodais c/ Iris;
- 12 Refletores PAR 36 Mini Brut 6/650W;
- Lâmpadas Extras

### **2.3.1.3 ACESSÓRIOS**

- . Cabos de sinal e A/C de modo a atender todo equipamento solicitado e as distâncias envolvidas.
- . Garras na quantidade suficiente para todos os refletores solicitados.
- . Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.
- . Sistemas de fiação (sinal a A/C) para interligação das varas.
- . Módulos Main Power dimensionados e caixas de distribuição de AC para todos os sistemas de iluminação.
- . Kit de cabos para energizar pontos nas varas em 110V e 220V com identificação clara e visível.
- . Todos os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema.

### **2.3.1.4 EFEITOS**

- 03 Máquinas de fumaça com controle remoto à distância e temporizador. **Modelo Referencial: Martin Pro 2000, DF 50 Haze Maker;**
- 02 Ventiladores dissipadores de fumaça de no mínimo 60 watts com alcance de



altura de disparo de no mínimo 8 metros;

- 08 Strobo com lâmpada xenon de 3000 watts com temperatura de cor de 5.600 k, efeito ofuscante, com resfriamento silencioso por ventilador. **Modelo Referencial: Martin Atomic 3000.**
- 36 Par Led RGBWAUV 18 W FULL COLOR
- 24 Moving com potência mínima de 230 watts, cores vermelho, verde, azul, branco, ambar e roxo, com quantidade mínima de 230 leds. **Modelo Referencial: Moving head bean 200.**

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

### **2.3.1.5 SUSTENTAÇÃO**

- A fixação e sustentação será feita em treliças tipo Q50 (parte aérea) e Q30 (pés), ambos em alumínio aeronáutico, de conformidade com o local e de acordo com a quantidade de refletores a serem utilizados;
- A fixação e sustentação das estruturas serão feita através de talhas, com capacidade para 1000 quilos, com no mínimo 10 metros de corrente;

### **2.3.1.6 EQUIPE OPERACIONAL**

A Contratada deverá colocar à disposição no local, equipe operacional devidamente uniformizada e com itens de proteção individual quando necessários, para operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento, formada por no mínimo de 01 Técnico de Luz e 02 assistentes.

## **2.4) SONORIZAÇÃO -**

### **2.4.1) Sistema de P.A.**

#### **2.4.1.1) P.A.**

- 01 - PA LineArray com Subwoofers, compatível com ambiente aberto, ao ar livre, com capa-cidade de 10.000 pessoas, Média 98, Picos 118 dB SPL "A", de 40 a 18 kHz, cobertura horizontal de 90 graus com resposta de fase 750hz 16khz +- 30 graus Baixa THD, na House Mix, que deverá estar posicionada a uma distância de no mínimo 30



**PREFEITURA MUNICIPAL DE**  
**BARRINHA**  
ADMINISTRAÇÃO - 2021/2024  
**GOVERNANDO com TODOS e para TODOS!**

**Município**  
**Barrinha**

**Fls** \_\_\_\_\_

**Ass** \_\_\_\_\_

e no máximo 40 metros do Palco e centralizada em relação ao mesmo. Os Subwoofers deverão estar posicionados nas laterais e não no centro, podendo ser ligados junto ao master ou em via auxiliar, a critério do técnico da banda. **Mo delos Referenciais: V-DOSC, DAS,NEXO, GEO-T, Meyer Sound Milo;**

- 04 - Caixas 2x12 e Driver para Front Fill.

Software para controle de amplificação individual de cada unidade, controle de volume, delay. Sistema de hardware com 8 entradas e 16 saídas para gerenciamento do sistema com conversores de 24 bits – 96 khz

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.2) Amplificação**

- Deverá ser composto por amplificadores projetados para trabalhar em 2 ohms em qualquer faixa de audiodfrequência, com sistema de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC na saída, curto circuito ou sobrecarga na saída, anti-clipping e limiters, montados obrigatoriamente em classe AB, ou superior.

#### **2.4.3) Console**

- 01 Console de controle com pré-amplificadores destacados " stage rack", podendo estes seremalocados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica.
- O total de pré-amplificadores de entrada: 48 / 192 khz
- O total de pré-amplificadores de saída: 24 / 192 khz
- A superfície de controle deverá ter no mínimo 24 "faders"
- A plataforma de controle deverá possuir a facilidade de adição de "plug-ins" com sistema de gravação multicanal.
- O sistema deverá possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em temporeal.
- Computador com software para operacionalização da console.

**Modelos Referenciais: Yamaha PM5D, Yamaha PM5D RH, Digidesign Profile, Mix Rack,SC48.**



**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.4). Periféricos**

- 01 Equalizador Gráfico 31 bandas ou paramétrico stéreo. Modelos Referenciais: KlarkTeknik DN 3600, BSS Varicurve ou TC Electronic 1128;
- 02 Crossover ou Processador stéreo, com ajuste de Delay por banda. Modelos Referenciais: BSS, Omnidrive, XTA, DBX;
- 01 Clear com headset + power supply + belt-pack;
- Iluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos.

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.5) Sistema demonitor**

##### **2.4.5.1) Monitores**

- 12 - Bi-amp wedges, 112 Hi Q L-Acoustics, Meyer, EAW SM400, Clair Bros ou ElectroVoice 1122FM;
- 04 - Sidefills stacks CB, EAW KF850, SB850-EV, (4x MTL-2 & 4x MTH-2) ou (4x KF850 & SB850);
- 01 - Drumfills composto por 2 caixas THREE WAY e 02 Sub-drum 1 X 18'';

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

##### **2.4.5.2) Amplificação**



- Deverá ser composto por amplificadores projetados para trabalhar em 2 ohms em qualquer faixa de áudio-freqüência, com sistema de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC na saída, curto-circuito ou sobrecarga na saída, anti-clipping e limiters, montados obrigatoriamente em classe AB, ou superior.

#### **2.4.5.3). Console**

- 01 Console de controle com pré-amplificadores destacados "stage rack", podendo estes ser localizados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica.
  - O total de pré-amplificadores de entrada: 48
  - O total de pré-amplificadores de saída: 24
  - A superfície de controle deverá ter no mínimo 24 "faders"
  - A plataforma de controle deverá necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug-ins", com sistema de gravação multicanal.
  - O sistema deverá possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em temporeal.
  - Computador com softwares para operacionalização da console. **Modelos Referenciais: Yamaha PM5D, Yamaha PM5D RH, Digidesign Profile, Mix Rack, SC48.**

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.5.4) Periféricos**

- 01 Equalizador Gráfico 31 bandas ou paramétrico estéreo. **Modelos Referenciais: Klark Teknik DN 3600, BSS Varicurve ou TC Electronic 1128:**
- 02 Crossover ou Processador estéreo, com ajuste de Delay por banda. **Modelos referenciais: BSS, Omnidrive, XTA, DBX:**
  - 01 Clear com headset + power supply + belt-pack;
  - Iluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos.

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER**



**ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.5.5) Elétrica e Cabos**

- 01 Main Power de 10.000 w. mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, dis- juntor termomagnético e volfímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.
- 01 Multicabo com Splitter com 48 vias balanceadas e conectores.
- Kit de cabeamento completo para PA: periféricos, acessórios, sinal para amplificação e ligaçãodas caixas.
- Kit de cabeamento completo para monitor: periféricos, acessórios, sinal para amplificação eligação das caixas.
  - Kit de cabeamento completo para Backline: subsnakes, subboxes, cabos xlr e P10.
- Kit de cabos para energizar pelo menos 10 pontos no palco em 127v, com várioscomprimentos e réguas de pelo menos 04 tomadas.
- 01 cabo para alimentação em corrente AC bitola 35mm, com 50 metros, ou superior.

#### **2.4.6) Microfones**

- 02 Kits completos para Microfonação de Bateria e Percussão. Cada kit deve ter 07 microfones dinâmicos com padrões polares supercardioides.
- 04 Microfones Sem-Fio, transmissão em UHF, Tipo de microfone Condensador, Padrão polar Supercardioides, Sensibilidade -51.5 dB, Impedância 150 Ω, Frequência mínima 50 Hz, Frequência máxima 16.000 Hz **(modelo de referência Shure SM 58);**
- 02 Microfones Formatos de microfone Estúdio, Tipos de microfone Dinâmico, Tipos de microfone Dinâmico, Sensibilidade -64 dB, Impedância 150 Ω, Frequência mínima 20 Hz, Frequência máxima 10000 Hz **(modelo de referência Shure Beta 52);**
- 12 Microfones tipo Dinâmico, Resposta de Frequência: 40 Hz a 15 kHz, Padrão Polar: Unidirecional (cardióide), simétrico em relação ao eixo do microfone e captação uniforme de freqüências, Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto -56 dBV/PA (1.6mV), 1 Pascal = 94dB SPL, Impedância 150 Ohms (310 Ohms reais) para conexão em entradas de baixa impedância. **(modelo referência Shure SM 57);**
- 12 Microfones para Voz, Tipo de microfone Dinâmico, Padrão polar Cardioide, Sensibilidade - 56.0 dB, Impedância 300 Ω, Frequência mínima 50 Hz, Frequência mínima 50 Hz, **(modelo referência Shure SM 58);**
- 04 Microfones tipo Condensador, Padrões polares: Cardióide, Resposta de Frequência:



20 Hz a 20 kHz, Sensibilidade @ 1kHz, tensão de circuito aberto: -48 dBV/Pa (3.8mV), Máximo SPL @ 1kHz, 1%THD: 1k Ohm de carga: 144 dB (modelo referência Shure SM 98).

A CONTRATANTE poderá substituir um ou outro modelo de microfone (ex: microfone tipo "lapela" ou "head-set") sem acréscimo no valor da locação

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.7) Acessórios**

- 15 direct box passivo
- 10 direct box ativo
- 25 pedestais modelo girafa, variados;
- 10 Garras LP (klamp) para microfones

#### **2.4.8) Back-line**

- **01 Amplificador** - Numero de canais : 2, Potência Total : 85 W, Tamanho do falante : 2X12?, Válvulas de pré-amplificação : 4 x 12AX7, 2 x 12AT7, Válvulas : 4 x 6L6, Ressonância: Sim, EQ : 3 bandas, Entradas : 2 x 1/4? ( normal) 2 x 1/4? (vibrato), Saídas : 2 x 1/4? ( auto-falante), Footswitch : 1/0 1 x 1/4? (reverberação e vibrato), Pedal incluído : Sim , pedal de 2 botões (modelos de referência: Fender Twin ou Twin Reverb. Hot Rod The Vile).
- **01 Amplificador** Potência (RMS): 100 watts; Canais: 2; Controles: presence, bass, middle, treble, 2 de preamp, 2 masters e 2 de reverb; Válvulas de preamp: 2 x ECC83; Válvulas de potência: 1 x ECC83, 4 x 5881; Loop de efeitos: 1; Pentode/Triode: Switch; (modelo de referência Marshall JCM 900 com 02 caixas 4x12 Marshal)
- **01 Amplificador** - Tipo de amplificador: Combo, Potência de saída (RMS): 120 W, Tecnologia do amplificador: "solid state", com reverb; channel 2 Effect Loop Return Jacks (L-mono/R): Line Out Jacks (L-mono/R); Channel 1 IN: Channel 2 IN: (modelo de referência Roland Jazz Chorus).
- **01 Amplificador** para Contrabaixo - Tipo de amplificador: PRE VALVULADO PARA BAIXO, Potência de saída (RMS): 1600 W, Tecnologia do amplificador: Valvular. Cabeçote para baixo, pré valvulado, 1200 Watts, equalizador gráfico de 09 bandas, 05 filtros pré selecionados, 1 saída XLR balanceada, saída pre-amp/power-amp com 02 caixas 8x10.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE**  
**BARRINHA**  
ADMINISTRAÇÃO - 2021/2024  
**GOVERNANDO com TODOS e para TODOS!**

**Município**  
**Barrinha**

**FIs** \_\_\_\_\_

**Ass** \_\_\_\_\_

(modelo de referência Ampeg SVT IV PRO AMP, com 02 caixas 8X10 Ampeg Classic ou Galien Krueger GK 800, com 02 caixas 8X10 GK)

- 01 bateria acústica completa (com peles novas, 4 estantes para pratos, ferragens completas, banco, 2 pedais de bumbo, peles reserva) – cada. (modelos de referência Tama, Pearl ou DW).

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.9) Praticáveis**

- 16 Praticáveis pantográficos, com altura regulável, nas medidas 1x2 metros, confeccionados em duralumínio, com rodízios e travas. Modelos referenciais: Rosco, Feeling.

**OBS – TODAS AS MARCAS REFERENCIADAS CONSUBSTANCIAM TÃO SOMENTE UM PADRÃO DE QUALIDADE A SER ALCANÇADO, TODAVIA, SERÁ ACEITA PROPOSTA QUE INCLUA EQUIPAMENTOS DE IGUAL QUALIDADE E ESPECIFICAÇÃO TÉCNICA OU SUPERIOR ÀS MENCIONADAS.**

#### **2.4.10) Equipe operacional**

A Contratada deverá colocar a disposição no evento uma equipe operacional devidamente uniformizada e com itens de proteção individual quando necessário para operação dos equipamentos, visando o bom andamento do evento, composta no mínimo por:

- 02 Técnicos, sendo 1 de P.A. e 1 de Monitor,
- 02 Roadies.

#### **2.4.11- Sistema de AC**

**2.4.11.1** - Estabilizado e aterrado EM 01-Main Power com painel de instrumentos



(fase, neutro e terra) Luz independente com cabos de 90mm 50 metros.

**2.4.11.2-** Fornecimento de sistema de luz emergencial nas arquibancadas e camarotes, suficientes para suprimento de toda a estrutura, com no mínimo 20 lâmpadas;

**2.4.11.3-** Fornecimento de 02 (dois) canhões de luz seguidores para serem operados e utilizados na abertura do rodeio e na apresentação artística, com no mínimo 1000 watts cada; **2.4.11.4-** Iluminação para a arena composta por no mínimo 12 (doze) torres de box-truss com 16 (dezesesseis) mini-brutts, 12 (doze) led's coloridos nas torres, 08 (oito) moving light de 500 (quinhentos) Watts, 04 (quatro) máquinas de fumaça, 04 (quatro) strobos de 3.000 (três mil) Watts; e para os camarotes e arquibancadas com no mínimo 30 (trinta) HQI coloridos de 400 (quatrocentos) Watts cada.

**2.4.11.5-** Fornecimento de sistema de som e iluminação deverão ser computadorizados e adequado para o Rodeio, **bem como atender Rider Técnico a ser fornecido pelos locutores.**

**2.4.11.6-** 04 (quatro) geradores de energia elétrica com no mínimo 250KVA (127/220V, trifásico) cada, cabinados, silenciosos, com assistência técnica permanente e diesel por conta da Contratada, bem como todos os equipamentos e materiais necessários para a instalação e distribuição da rede elétrica interna, fornecendo ainda 02 (dois) técnicos (eletricistas) para promover e acompanhar toda a instalação distribuição da rede elétrica antes e durante a realização do evento.

**OBS- A licitante declarada vencedora do Lote 02, deverá apresentar, quando da montagem das instalações elétricas e outros equipamentos, as devidas ART (Anotação de Responsabilidade Técnica), comprovadamente recolhidas, dos Engenheiros responsáveis pela execução, especificamente ART de elaboração do dimensionamento e projeto de sonorização provisório e ART de iluminação.**

### **LOTE 3 – BANHEIROS QUÍMICOS**

**3.1-** Disponibilização de 66 banheiros químicos (masculino/feminino), e 04 banheiros químicos para deficientes;



**3.2-** Disponibilização de equipe especializada em atividades de limpeza e manutenção permanente de sanitários com no mínimo 04 (quatro) pessoas;

**OBS- A licitante declarada vencedora do Lote 03, deverá apresentar, quando da montagem das instalações dos banheiros químicos e outros equipamentos, laudo de comprovação de descartes de dejetos:**

**LOTE 4 – ESTRUTURAS, BOIADAS E SHOWS:**

**4.1** -Estrutura com no mínimo 80 (oitenta) e no Máximo 120 (cento e vinte) camarotes, com capacidade mínima para 10 (dez) pessoas cada, fechamento com lona anti-chamas e grades de proteção, cobertura piramidal 10 x 10m com calhas e condutores de águas pluviais ou tenda galpão, em qualquer das situações com lona antichamas, por toda a extensão dos camarotes, nas dimensões mínimas de 2,00 m x 3,00 m, contando com corredor medindo no mínimo 1,00 m de largura com decoração preferencialmente em lycra nos peitoris e grades de separação laterais;

**4.2** - Fornecimento de 800 mts (oitocentos metros) de fechamento com chapas divisórias entre ambientes e 200 mts (duzentos metros) de gradil para separação de público;

**4.3** Fornecimento de arquibancada metálica tubular, com capacidade para 2.000 (Duas mil) pessoas, fechamento com lona e grades de proteção laterais e frontais, cobertas em toda sua extensão através de pirâmides com lonas antichamas;

**4.4** Fornecimento de 01 (um) Palco orbital, com no mínimo 18mts de frente por 16mts de fundo, com 02 (duas) áreas de serviços, 02 (duas) torres de som e 02 (dois) camarins em octanorme ou similar, com área mínima de 16m<sup>2</sup> (dezesseis metros quadrados) cada;

**4.5** Infraestrutura do tipo Arena com no mínimo 1.200 (um mil e duzentos) metros quadrados e "bretes" para rodeio, com no mínimo 08 bretes de estrutura metálica;

**4.6** Sinalização com placas indicativas para sanitários, praça de alimentação, estacionamento, camarotes, ambulância, informações e outros de interesse público;



**4.7** Fornecimento de tropa com no mínimo 50 (cinquenta) bois com certificado de sanidade e GTA (Guia de Transporte de Animais), a serem transportados em veículos apropriados. Os animais utilizados no evento deverão possuir registro no Conselho Regional de Medicina Veterinária, deverão receber água e ração enquanto permanecerem na querência.

**4.7.1** Registro dos animais utilizados no evento junto ao Conselho Regional de Medicina Veterinária, que deverão ser tratados com ração balanceada, sendo-lhes disponibilizado o acesso à bebedouros durante a permanência no recinto;

**4.8** Disponibilização de um Médico Veterinário com Registro no Conselho Regional de Medicina Veterinária, devendo esse profissional providenciar junto ao EDA o recolhimento das taxas devidas e a liberação da participação dos animais no evento.

**4.9** Disponibilização de no mínimo 40 (quarenta) peões, com seguro obrigatório, com cobertura mínima de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.1** Disponibilização de equipe especializada de salva-vidas com no mínimo 02 (duas) pessoas treinadas e habilitadas, com cobertura securitária no valor de no mínimo de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.2** Disponibilização de equipe especializada para as atividades de querência com no mínimo 08 (oito) pessoas treinadas e habilitadas, com cobertura securitária no valor de no mínimo de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.3** Disponibilização de equipe especializada em atividades de arena com no mínimo 02 (duas) pessoas treinadas e habilitadas, com cobertura securitária no valor de no mínimo R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.4** Disponibilização de 02 (dois) locutores especializados em festa de rodeio, com cobertura securitária no valor de no mínimo de R\$



150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.5** Disponibilização de 02 (dois) juízes profissionais, especialistas em rodeio, com cobertura securitária no valor de no mínimo de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais) para cada um, nos termos da legislação vigente;

**4.9.6** Observância da norma contida na Lei Federal n.º 10.519/2002, para a montagem e disponibilização dos equipamentos e serviços descritos no que tange ao trato com os animais e o seguro de vida para todos os profissionais que trabalham na arena, querência e bretes, com cobertura mínima de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais).

**4.10** Contratação por conta e risco da empresa contratada de no mínimo 03 shows artísticos diferentes, sendo um artista para cada dia do evento, a saber **24, 25 e 26 de agosto de 2023**, com as seguintes opções: Bruno e Marrone; Hugo e Guilherme; Eduardo Costa; Leonardo; Fernando e Sorocaba; Felipe Araujo; Matheus Fernandes; Daniel; Jorge e Matheus; Luan Santana; Luan Pereira; Diego e Victor Hugo; Matheus e Kauan; Simone Mendes; Diego e Arnaldo; Wesley Safadão; Zezé Di Camargo e Luciano; Guilherme e Benuto; Marcose Belutti; João Gomes; João Bosco e Vinícius; Rio Negro e Solimões; Mari Fernandes; Ana Castela; Gustavo Miotto; Israel e Rodolfo; Zé Felipe; DJ Alok; Icaro e Gilmar; Cesar Menotti e Fabiano; Dennis DJ; Lauana Prado; Pedro Paulo e Alex; Show Boate Azul (Edson e Hudson e Gian e Giovanni); Clayton e Romário; Naiara Avezedo; Murilo Huff; Yasmin Santos; Bruno e Barreto; George Henrique e Rodrigo.

**4.11** Praça de alimentação com barracas de octanorme ou similares (instalação e funcionamento), cobertas com material anti-chamas e área mínima de 16m<sup>2</sup> cada e máxima 50m<sup>2</sup>, com no máximo 15 (quinze) barracas.

**OBS - A licitante declarada vencedora do Lote 04, deverá apresentar, quando da montagem do palco, arquibancadas e outros equipamentos, ART (Anotação**



de Responsabilidade Técnica), comprovadamente recolhidas dos Engenheiros responsáveis pela execução, especificamente ART de elaboração do dimensionamento e projeto, ART de montagem, execução e desmontagem, com a devida aprovação do Corpo de Bombeiros (AVCB do Palco) e laudo de estabilidade.

#### **4.12 - Da Exploração do Lote 4:**

Obs: Informa-se que com fulcro na última festa do Peão realizada (2022) a arrecadação com a exploração do lote 4 atingiu um montante de R\$560.470,00 (Quinhentos sessenta mil, quatrocentos e setenta reais)

**4.12.1** - A licitante vencedora do Lote 4, durante a exploração da FESTA DO PEÃO DE BARRINHA deverá respeitar os valores máximos estipulados abaixo.

**4.12.2** A entrada para o dia 23/08/2023 da festa será através de doação de alimentos não perecíveis que será destinado ao Fundo de Solidariedade Municipal exceto para os camarotes e Área Open Bar os quais serão usufruídos pelos adquirentes nos termos da cláusula 4.12.4.

**4.12.3** Para os demais dias será da seguinte forma: Preço do ingresso individual: máximo de R\$ 50,00 (cinquenta reais) para todos os dias, excetuando o dia 23 de agosto de 2023 quando a entrada será através de doação de alimentos não perecíveis que será destinado ao Fundo de Solidariedade Municipal (exceto camarotes e Área Open Bar). Os ingressos vendidos antecipadamente a título de passaportes, deverão ter preços promocionais. Para o passaporte que dará direito a todas as noites o valor máximo deverá ser de R\$ 90,00 (noventa reais).

**4.12.4** O preço máximo do camarote será de R\$ 2.800,00 (dois mil e oitocentos reais), para os dias 23, 24, 25 e 26 de agosto de 2023, com capacidade para 10 (dez) pessoas com ingresso incluso;

**4.12.5** O preço do estacionamento será de no máximo R\$ 40,00 (quarenta



reais) para os dias 23, 24, 25 e 26 de agosto de 2023, por dia, por veículo de passeio, inclusive, o seguro por danos materiais e furto.

**4.12.6** Serão também de responsabilidade das empresas contratadas:

**4.12.6.1** Todos os materiais utilizados na montagem do evento, principalmente os componentes da estrutura e seus acessórios, deverão estar em conformidade com as regras da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

**4.12.6.2** A empresa Contratada de acordo com o respectivo lote em que se sagrar vencedora responderá civil e criminalmente por quaisquer danos ocorridos durante a realização do evento denominado FESTA DO PEÃO DE BARRINHA.

**4.12.6.3** A empresa Contratada para o lote 04 deverá manter o recinto destinado aos animais nos padrões exigidos por Lei, durante todo o evento.

**4.12.6.4** O transporte dos animais deverá ser executado pela empresa Contratada em veículos próprios e destinados a este fim, mediante a respectiva GTA (Guia de Transporte de Animais).

**4.12.6.5** A empresa contratada será civil e criminalmente responsável por qualquer dano ou acidente que venha causar na execução dos serviços do respectivo lote em que sagrar vencedora.

**4.12.6.6** A empresa contratada para o lote 04 se responsabilizará, exclusivamente, pela segurança dos peões e de todos os demais participantes do evento denominado: FESTA DO PEÃO DE BARRINHA, inclusive do público, bem como pelo pagamento de indenizações devidas.

**4.12.6.7** Apresentar a seguinte documentação junto a Prefeitura Municipal de Barrinha, quando da montagem dos camarotes e outros equipamentos: Anotações de Responsabilidade Técnica (ART's) do Engenheiro ou Engenheiros responsáveis, com aprovação do Corpo de Bombeiros.

**4.12.6.8** Também correrá por conta da empresa contratada **VENCEDORA DO LOTE 4** a distribuição interna da água e



energia elétrica no recinto da festa.

**4.12.7- A Prefeitura Municipal de Barrinha providenciará os seguintes itens na área em que o evento será realizado:**

- 4.12.7.1** Disponibilização de 2 (duas) ambulâncias, com equipes de motoristas e enfermeiros;
- 4.12.7.2** Disponibilização de no mínimo 20 (vinte) tambores para condicionamento de lixo;
- 4.12.7.3** Retirada de lixo do local diariamente;
- 4.12.7.4** Colocação de areia para a arena;
- 4.12.7.5** Ligação de água suficiente para o evento.
- 4.12.7.6** Ligação de Energia.

**LOTE 5 –SEGURANÇAS :**

**5.1** Disponibilização de pessoal especializado em apoio, organização, monitoramento, segurança e orientação ao público, em número mínimo de 200 ( duzentos ) sendo mínimo 50 (cinquenta) pessoas por dia do evento, equipadas com rádios de comunicação e detectores de metais para revistas, devidamente uniformizados e com registro nos órgãos de controle profissional;

**3 – DAS OBRIGAÇÕES CONTRATADA**

**3.1** – Cada lote licitado deverá ser executado em perfeita conformidade com as condições esta-belecidas neste Termo de Referência , de modo que qual-quer detalhe que se mencione em um documento e se omita em outro será considerado especificado e válido;

**3.2** – A área que receberá a infraestrutura será entregue no estado em que se encontra, cabendo ao contratado pô-la em condição de ser trabalhada e manter o local adequadamente para o evento;



**PREFEITURA MUNICIPAL DE**  
**BARRINHA**  
ADMINISTRAÇÃO - 2021/2024  
**GOVERNANDO com TODOS e para TODOS!**

**Município**  
**Barrinha**

**Fls** \_\_\_\_\_

**Ass** \_\_\_\_\_

- 3.3** – Todos os materiais a serem empregados deverão ser de primeira qualidade, obedecer às especificações da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas), podendo ser aprovados ou rejeitados pela Fiscalização da Contratante antes de sua utilização.
- 3.4** – A(s) Contratada(s) se obrigam a facilitar meticulosa Fiscalização dos materiais, da execução dos serviços contratados, facultando a Fiscalização a qualquer hora, o acesso a todas as partes da infraestrutura contratada. Deverá, também, facilitar a Fiscalização em oficinas, depósitos, armazéns ou dependências onde se encontrem materiais destinados à montagem, serviços ou obras em preparo, mesmo que em propriedade de terceiros;
- 3.5** – A Fiscalização poderá, a qualquer tempo, exigir o exame do ensaio em laboratório de qualquer material que se apresente duvidoso, bem como poderá ser exigido um certificado de origem e qualidade, correndo sempre as despesas por conta da Contratada;
- 3.6** – É de responsabilidade da Contratada, substituir na prestação do serviço qualquer material impugnado no prazo máximo de 24 (vinte e quatro) horas, a partir do recebimento da impugnação;
- 3.7** – A mão de obra a ser empregada na execução dos serviços será de inteira responsabilidade da(s) Contratada(s), devendo, ainda, ser de primeira qualidade, de modo a se observar acabamentos esmerados e de inteiro acordo com o projeto;
- 3.8** – As exigências e a função da Fiscalização não eximem a(s) Contratada(s) das responsabilidades assumidas na execução do serviço;
- 3.9** – A(s) Contratada(s) deverá(ão) manter no local dos serviços, pelo menos 01 (um) engenheiro ou responsável técnico, dando assistência em tempo integral ao seu pessoal durante a execução dos mesmos;
- 3.10** – A(s) Contratada(s) deverá(ão) fornecer a pedido da Fiscalização, a qualquer momento, todas as informações relativas à execução dos serviços, sem que tal atitude implique em responsabilidade da Fiscalização sobre a ação da mesma;
- 3.11** – Caberá a(s) Contratada(s) fornecer e conservar, pelo período que for



necessário, equipamentos mecânicos e ferramental adequado e, contratar mão-de-obra idônea, de modo a reunir permanentemente em serviço uma equipe homogênea e suficiente de operários, mestres, empregados e engenheiros que possam assegurar o progresso satisfatório do objeto contrato;

**3.12** – A(s) Contratada(s) caberá a responsabilidade das instalações provisórias no local de execução dos serviços, inclusive o estabelecimento e manutenção dos meios de transporte horizontais e verticais para atender as necessidades dos serviços, bem como as de outros contratados, na forma contratual;

**3.13** – O prazo estabelecido para a execução dos serviços contratuais é improrrogável, salvo por interrupção dos trabalhos determinada por ordem da licitante ou por força maior, de acordo com a legislação civil vigente;

**3.14** – Cabe a(s) proponente(s) vencedora(s) providenciar e manter em bom estado a sinalização do local dos serviços conforme previsto no Código de Trânsito Brasileiro, previamente aprovada pelo Departamento de Obras e Engenharia;

**3.15** – A Fiscalização terá plena autoridade para suspender, por meios amigáveis ou não, os serviços, total ou parcialmente, sempre que julgar conveniente, por motivos técnicos, disciplinares, de segurança ou outros;

#### **4- DAS OBRIGAÇÕES DO MUNICÍPIO**

**4.1** – Comunicar a(s) empresa(s) sobre quaisquer eventualidades que possam ocorrer que venham prejudicar os serviços prestados,

**4.2** – Efetuar o pagamento à empresa(s) contratada(s) no prazo estipulado;

**4.3** – Arcar com as despesas do Show artístico a ser apresentado no dia 23/08/2023, quando a entrada no Rodeio será através de doação de alimentos não perecíveis, que será destinado ao Fundo de Solidariedade Municipal; exceto camarotes e Open Bar.